

DANS L'OEIL DE PING #1

Parce que le monde numérique évolue vite, parce que vous n'avez pas le temps de faire le tri dans le flux, parce que nous souhaitons partager ce qui nous tient à cœur : **nous lançons "Dans l'œil de PiNG". Une nouvelle lettre bimestrielle pour partager [notre vision du numérique](#), ce qui nous a tapé dans l'œil et faire la mise au point sur des sujets à forts enjeux !**

Et comme une bonne nouvelle ne vient jamais seule, on en profite pour vous annoncer l'ouverture d'un nouveau site (*encore en work in progress*) compilant les ressources de l'association :

ressource.pingbase.net

Attention les mirettes, c'est parti !



NI VU NI CONNU ?

Découvrez une figure de la culture numérique

Je suis je suis je suis un célèbre juriste américain, j'ai fondé le conseil d'administration de l'organisation Creative Commons, en 2016 je me suis présenté aux primaires du parti démocrate pour l'élection présidentielle américaine.

Vous avez la réponse ? Appelez-nous au 02 40 16 86 78 : les 3 premiers gagneront un goûter avec la PiNGteam.

SANS CLIGNER GARE | VU, LU, ENTENDU SUR LES INTERNETS

Hyperconnectés : le cerveau en surcharge

Comment notre cerveau réagit-il face à l'avalanche permanente de données ? Si les outils connectés augmentent la productivité au travail, des études montrent aussi que le trop-plein numérique qui envahit nos existences tend à diminuer les capacités cognitives.

[À voir sur Arte](#)

La pratique innovante des espaces comme levier de transformation sociale

Les contributeurs de ce numéro des "Cahier de l'action" développent des expériences dont le point commun est une pratique des « tiers-espaces ». Leurs textes s'organisent autour de trois problématiques : le rapport au travail, le rapport au territoire et le rapport à l'organisation de l'espace.

[À lire sur Cairn.info](#)

Netflix consomme 15% de la bande passante mondiale (et ça veut dire beaucoup)

Ce chiffre signe l'hégémonie indiscutable de la plateforme créée en 1997, mais il rappelle aussi l'ampleur monumentale de l'infrastructure déployée pour que l'accès aux films et séries puisse être instantané partout dans le monde.

[À lire sur Usbek&Rica](#)

UN SUJET DROIT DANS LES YEUX | THEMA

La culture libre et les fablabs, ou l'histoire d'un mariage impossible

Depuis 2012, PiNG explore la question de la culture libre et de la propriété intellectuelle dans les fablabs. Les pratiques des makers, qui partagent des connaissances et des savoir-faire, inventent des techniques, fabriquent une grande diversité d'objets, pose de nouvelles questions juridiques : comment peuvent-ils à la fois partager leurs travaux tout en préservant leurs intérêts ?

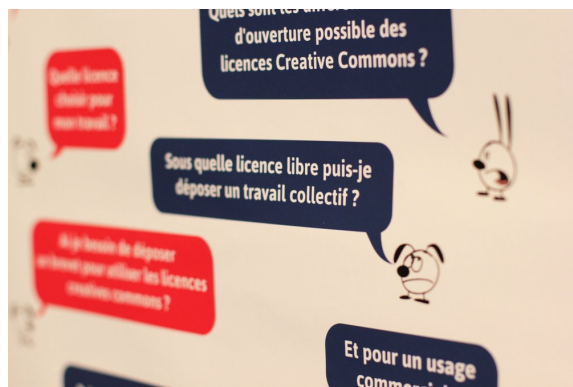
Panorama en deux temps (la suite dans la prochaine newsletter en décembre) sur la question !

[BOITE À OUTILS]

Un kit de médiation autour de la propriété intellectuelle et de la culture libre



[TÉLÉCHARGER LE KIT](#)



Culture libre et propriété industrielle : incompatibilité chronique ?

Synthèse des travaux du groupe de réflexion sur la question des licences libres appliquée aux fablabs.



Y a-t-il un passager clandestin dans le fablab ?

Qu'est-ce qu'un passager clandestin et comment lutter contre, juridiquement parlant, dans les fablabs.

Pour poursuivre l'exploration et avoir une vue imprenable sur le sujet :

[C'EST PAR ICI !](#)

EN CONTRECHAMP | MISE EN LUMIÈRE D'UNE ŒUVRE

"Paysage Manufacturés" de Jennifer Baichwal



Un documentaire qui présente la démarche de l'artiste Edward Burtynsky, photographe de l'anthropocène s'il en est : ce dernier croque les images d'une nature et d'une humanité bousculée par l'industrialisation galopante dans un pays tel que la Chine. Atelier et Usine de l'Occident, la Chine, mais aussi le Bangladesh et d'autres, représentent le côté face avec leurs paysages manufacturés du côté pile de nos environnements technologiques et modernes. Un film propice à la mise en place d'un temps d'échange et de débats.