

DANS L'OEIL DE PING #8

Parce que le monde numérique évolue vite, parce que vous n'avez pas le temps de faire le tri dans le flux, parce que nous souhaitons partager ce qui nous tient à cœur : nous proposons "Dans l'œil de PiNG". Une lettre bimestrielle pour partager [notre vision du numérique](#), ce qui nous a tapé dans l'œil et faire la mise au point sur des sujets à forts enjeux !



NI VU·E NI CONNU·E ?

Qui suis-je ? Cofondateur du hackerspace Noisebridge à San Francisco, queer introverti devenu référence dans le milieu hacker, j'ai inventé l'indispensable TV-B-Gone, une télécommande pour éteindre les télévisions dans les lieux publics et "rendre le monde meilleur".

Je suis, je suis, je suis ?
Envoyez-nous votre proposition à info@pingbase.net : un goûter avec la PiNGteam à gagner !

SANS CLIGNER GARE | VU, LU, ENTENDU SUR LES INTERNETS

Les friches culturelles, vaches à lait du Grand Paris

Le 8 octobre dernier, Mains d'œuvres, lieu alternatif phare de St-Ouen, se faisait expulser. Depuis, toute l'attention est portée sur les friches et tiers-lieux, qui apparaissent comme la cause et la conséquence d'une « gentrification accélérée. »

Sur Vice

Pourquoi prendre le temps d'être en retard ?

Réhabiliter le retard pour retrouver le temps de vivre face aux injonctions actuelles à la performance et à la rentabilité. Hélène L'Heuillet, psychanalyste et maître de conférence en philosophie à l'Université Paris-Sorbonne, nous en parle dans son ouvrage "Éloge du retard".

Sur France Culture

Interdire la reconnaissance faciale (1/3) : la reconnaissance faciale n'est pas une technologie, c'est une idéologie !

Y a-t-il une bonne ou une mauvaise reconnaissance faciale ? Cette technologie peut-elle avoir des limites ? Hubert Guillaud décrypte ce "symptôme d'un modèle de société".

Sur Internet Actu

UN SUJET DROIT DANS LES YEUX | THEMA

Fablabs au pluriel

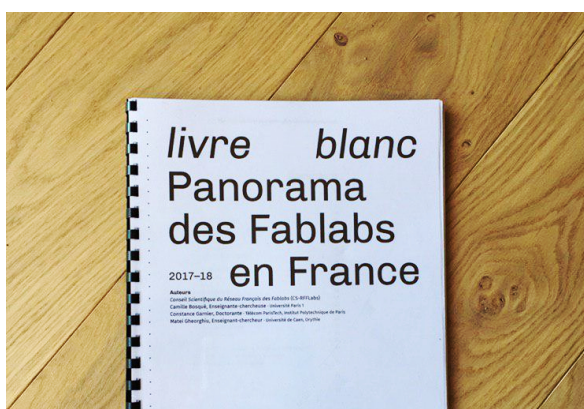
Si les fablabs, ateliers de fabrication numérique ouverts, ne sont plus le phénomène émergent des années 2010, les initiatives s'inscrivant dans cette mouvance sont nombreuses aujourd'hui en France et dans le monde. De ces différentes expériences, des enseignements peuvent être tirés et partagés dans une logique de culture libre, chère à ce mouvement. **Un point d'étape pour mieux imaginer la suite.**

Plateforme C

Fablab citoyen & pédagogique : mode d'emploi



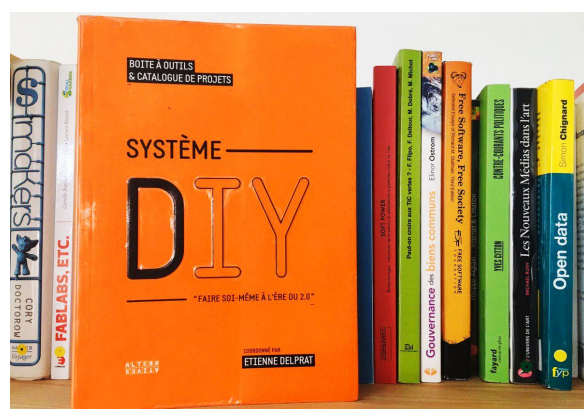
Prototypage d'un atelier de fabrication numérique de type fablab, expérimentation croisée d'envergure citoyenne et pédagogique, que retenons-nous du projet Plateforme C six ans après son lancement ? C'est ce que nous vous invitons à découvrir dans cette publication.



Panorama des Fablabs en France

Étude portée par Camille Bosqué, Constance Garnier, Matei Gheorghiu, membres du conseil scientifique du Réseau Français des Fablabs

Basé sur une enquête diffusée auprès du [réseau français des fablabs](#) et structures apparentées ou se revendiquant de ce mouvement, ce livret dresse les grandes lignes des composantes majeures des fablabs français (organisation, activités, modèles économiques...).



Système DIY : faire soi-même à l'ère du 2.0

Ouvrage d'Étienne Delprat

À la fois boîte à outils et catalogue de projets, cet ouvrage présente une vision renouvelée du mouvement de pensée et d'action du Do-It-Yourself (faites-le vous même) à l'ère du web 2.0. Panorama de projets et d'actions, il donne envie de continuer à « mettre les mains dans le cambouis »!

Pour poursuivre l'exploration :

PAR ICI !

EN CONTRECHAMP | MISE EN LUMIÈRE D'UNE ŒUVRE

Cécile Babiolo - Copies non conformes

Cécile Babiolo est une artiste investie dans le champs des arts électroniques et numériques. À travers ses œuvres et performances, elle interroge les médias, les technologies, le langage. [Son installation "Copies Non Conformes"](#) met en scène la phrase "JE NE DOIS PAS COPIER" modélisée, imprimée en 3D puis scannée en 3D et ainsi de suite, chaque génération entraînant une modification des formes jusqu'à devenir illisibles. Elle joue et se joue des procédés de modélisation numériques pour en faire de "véritables générateurs de formes impossibles à obtenir autrement".



"On peut interpréter cette pièce comme l'expression d'un des paradoxes de notre culture numérique : la reproductibilité infinie des informations s'accompagne d'une fragilité maximale des supports."

Pour retrouver toutes les ressources partagées dans cette newsletter et consulter les anciens numéros :

ressource.pingbase.net