



Parce que le monde numérique évolue vite, parce que vous n'avez pas le temps de faire le tri dans le flux, parce que nous souhaitons partager ce qui nous tient à cœur : nous proposons "Dans l'œil de PiNG". Une lettre bimestrielle pour partager [notre vision du numérique](#), ce qui nous a tapé dans l'œil et faire la mise au point sur des sujets à forts enjeux !



NI VU·E NI CONNU·E ?

Qui suis-je ? Artiste italien touche-à-tout, j'ai exploré le graphisme, la peinture, le design, la sculpture. Passionné par la question de l'utilité du livre, sa forme et son contenu, j'ai écrit et illustré de nombreux livres-objet pour enfants.

Je suis, je suis, je suis ?

Envoyez-nous votre proposition à info@pingbase.net : un goûter avec la PiNGteam à gagner !

SANS CLIGNER GARE | VU, LU, ENTENDU SUR LES INTERNETS

La reconnaissance faciale débarque en France et vous n'y échapperez pas

Alors que l'ombre de l'exemple chinois et de son "crédit social" plane sur les libertés publiques, la France s'apprête à déployer ALICEM, un système de reconnaissance faciale pour accéder aux services publics en ligne. Malgré de nombreuses réticences...

Sur Télérama

Open source et Défense : les liaisons dangereuses sur fond d'éthique

Le complexe militaro-industriel raffole des logiciels libres. Le Département de la Défense des États-Unis intègre avec boulimie de l'open source dans l'armée et dans les armes fabriquées pour son compte, depuis les avions de combat jusqu'aux lance-roquettes.

Mais l'open source doit-il servir à tuer ?

Sur Le Monde Informatique

L'INSEE dresse un tableau de la transformation de la société et de l'économie par le numérique

L'INSEE a entrepris de rassembler les données de la statistique publique pour dresser une synthèse des transformations numériques de l'économie et de la société.

Sur Labo Société numérique

UN SUJET DROIT DANS LES YEUX | THEMA

Papier/Machine

Depuis 2012 et le lancement de la dynamique fablab à PiNG, nous nous interrogeons sur les champs des possibles de ces nouveaux ateliers en terme d'usages, de pratiques, de communautés, de transformations.

À travers le projet Papier/Machine, PiNG, en collaboration avec l'artiste Yanaita Araguas, ouvre les portes de son atelier aux acteurs-rices de la création graphique (illustrateurs-rices, graphistes, sérigraphes, typographes, etc.) pour explorer ensemble la question suivante : **les fablabs, nouveaux espaces de création graphique ?**



LIVRE-OBJET, OBJET-LIVRE

Article de Yanaita Araguas

Cette année, nous avons exploré le thème du livre-objet dans le cadre de Papier/Machine. À travers cette série de deux articles, notre exploratrice associée nous décrypte le monde du livre-objet, ses procédés créatifs et leur hacking possible.



« Undergronde » de Francis Vadiilo

Long métrage de 2016

Dans ce documentaire, le réalisateur nous entraîne dans une « dérive initiatique à travers l'Europe du graphzine, du fanzine, de la micro-édition ». On y découvre des artistes et leurs réseaux animés par l'envie de faire par soi-même, loin des circuits classiques du livre, d'expérimenter, d'échanger.



Petite géographie du livre d'artiste

Article par Alexandre Mare dans Artpress n°26

Cet article d'Alexandre Mare traite du livre d'artiste comme objet d'intérêt croissant pour le monde du livre, celui des arts et le grand public. On y retrouve de nombreuses références d'ouvrages, d'artistes, de maisons d'éditions, centres d'arts pour découvrir plus en avant ce sujet.

Pour poursuivre l'exploration :

PAR ICI !

EN CONTRECHAMP | MISE EN LUMIÈRE D'UNE INITIATIVE

Les Trois Ourses

Curieuse, aventureuse, créative, expérimentale... l'association [Les Trois Ourses](#) a arpenté les chemins des livres, de l'art et de l'enfance de 1988 à 2019. Pendant trente ans, elle a mis en avant des œuvres littéraires synonymes d'expériences et de surprises pour ses lecteurs, dans la droite lignée de la pensée de Bruno Munari. Initiée par trois bibliothécaires, Odile Belkeddar, Elisabeth Lortic et Annie Mirabel, cette maison d'édition a dans son catalogue la crème de la crème du monde du livre d'art pour enfants - Bruno Munari, Paul Cox, Marion Bataille, Katsumi Komagata, Malika Doray, Tana Hoban, entre autres. Au-delà de ce travail éditorial, Les Trois Ourses c'était aussi des ateliers et des rencontres avec les artistes, des formations à destination des professionnels du livre et des expositions itinérantes. Vous pouvez aujourd'hui découvrir son fonds au Centre National des Arts Plastiques.



Pour retrouver toutes les ressources partagées dans cette newsletter et consulter les anciens numéros :

ressource.pingbase.net