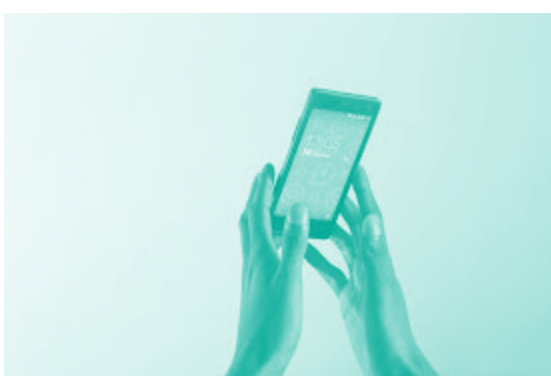


DANS L'OEIL DE PING

#4

Parce que le monde numérique évolue vite, parce que vous n'avez pas le temps de faire le tri dans le flux, parce que nous souhaitons partager ce qui nous tient à cœur : nous lançons "Dans l'œil de PiNG". Une nouvelle lettre bimestrielle pour partager [notre vision du numérique](#), ce qui nous a tapé dans l'œil et faire la mise au point sur des sujets à forts enjeux !



NI VU-E NI CONNU-E ?

Qui suis-je ? Premier téléphone intelligent qui le serait vraiment, j'ai été créé par des hollandais en 2013. Modulaire et réparable, j'ai pour ambition de remettre de l'éthique dans le monde opaque des smartphones en travaillant notamment sur la traçabilité de mes matériaux. **Je suis, je suis, je suis ?** **Envoyez-nous votre proposition à info@pingbase.net : un goûter avec la PiNGteam à gagner !**

SANS CLIGNER GARE | VU, LU, ENTENDU SUR LES INTERNETS

Trente ans d'innovations, de scandales et de mèmes : une chronologie du web

Le 12 mars 1989, le scientifique Tim Berners-Lee présentait un projet qui allait changer le monde. Drôles ou politiques, techniques ou symboliques : 30 ans plus tard, retour sur les grandes étapes de cette révolution.

[Lire sur Le Monde](#)

L'esprit critique

Entre l'explosion des Fake news et autres rumeurs sur Internet, et les innombrables théories du complot qui poussent certains jeunes sur la voie de la radicalisation, nous vivons dans un monde parsemé de pièges pour nos cerveaux, trop enclins à adhérer à des idées fausses voire complètement farfelues.

[Écouter sur FranceInter](#)

Les sciences et techniques pour toutes et tous ! Oui mais comment ?

Conférence-débat autour des enjeux d'égalité filles-garçons dans les sciences et techniques avec Clémence Perronnet, chercheuse en sociologie à l'École Normale Supérieure de Lyon, auteure de la thèse : *La culture scientifique des enfants en milieux populaires : étude de cas sur la construction sociale du goût, des pratiques et des représentations des sciences.*

[Voir sur la chaîne d'Electrolab](#)

UN SUJET DROIT DANS LES YEUX | THEMA

Déprogrammer l'obsolescence

Depuis 2013, l'association PiNG, son équipe comme ses adhérent-e-s, explore à travers le projet **(s)lowtech** le vaste sujet de l'obsolescence dans son entendement large c'est-à-dire programmée, technique mais aussi psychologique. Par le truchement d'ateliers de réparation citoyens, des questions clés comme la matérialité des équipements informatiques et électroniques (tout n'est pas virtuel), leur impact sur l'environnement ou nos choix de consommateurs sont abordées.

[\(s\)lowtech : la publication](#)

Atelier de réparation citoyen, mode d'emploi



À travers cette publication, PiNG partage l'expérience accumulée pendant 5 années d'exploration collective : un mode d'emploi pour celles et ceux qui souhaitent développer des ateliers de réparation citoyen, une ressource pour qui s'intéresse à la question de l'obsolescence des objets électroniques et informatiques.



[Imprimantes : cas d'école d'obsolescence programmée ?](#)

HOP – Halte à l'obsolescence programmée

Avec les smartphones, les imprimantes d'aujourd'hui représentent la bête noire des appareils multimédia en matière de durabilité. A tort ou à raison ? Les imprimantes et cartouches font ici l'objet d'une enquête inédite, réalisée par l'association Halte à l'Obsolescence Programmée (HOP), pour mieux cerner les enjeux écologiques, sociaux et techniques qui se cachent derrière ces produits.



["La tragédie électronique"](#)

Documentaire de Cosima Dannoritzer- 2014

Ce documentaire présente un monde méconnu, ou que nous ne souhaitons voir, sur la fin de vie des déchets électriques et électroniques. Écartés pour nombre d'entre eux des circuits de recyclage légaux, ils font l'objet d'un marché juteux dans d'autres contrées du monde entraînant de graves pollutions et dangers sanitaires sur ces territoires.

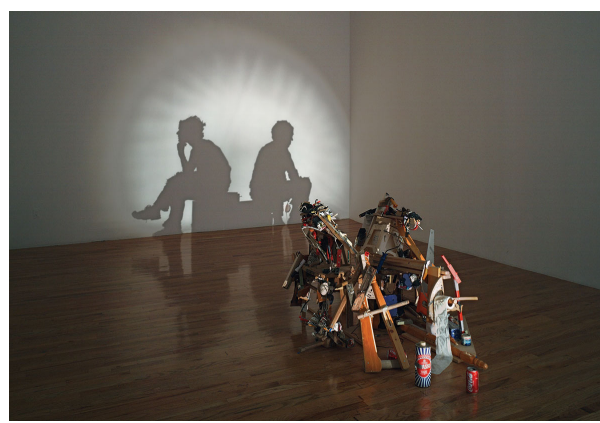
Pour poursuivre l'exploration (s)low tech :

[PAR ICI !](#)

EN CONTRECHAMP | MISE EN LUMIÈRE D'UN COUPLE D'ARTISTES

Sue Webster et Tim Noble

Sue Webster et Tim Noble sont deux artistes britanniques touche-à-tout à l'esprit DIY. C'est leur travail en duo mené depuis la fin des années 90, et notamment leurs sculptures composées à l'aide de rebut, qui les font connaître. Ces « shadows sculptures » s'appuient sur un procédé où des ombres portées sont dessinées à la craie puis, une fois le modèle retiré, un travail d'assemblage de matériaux est réalisé pour reconstituer ces ombres. Ainsi, Noble et Webster formulent une lecture acide et sans concessions de notre confort moderne en exploitant des amoncellements de déchets qui deviennent, entre leurs mains, supports de nos ombres portées, la face cachée de nos appétits consuméristes.



REAL LIFE IS RUBBISH, 2002

Pour retrouver toutes les ressources partagées dans cette newsletter et consulter les anciens numéros :

ressource.pingbase.net