



NI VU·E NI CONNU·E ?

QUI SUIS-JE ?

Durant les années 1960, je participe à la construction d'un radiotélescope qui observe les quasars, des sources d'ondes hertziennes analogues à une étoile. Durant mon doctorat, en étudiant ses enregistrements, je remarque un signal différent des signaux radioastronomiques connus, et je découvre ainsi le premier pulsar. La découverte est néanmoins publiée sous le nom de mon directeur de thèse, Antony Hewish qui obtient le prix Nobel de physique en 1974 et déclenche ainsi une controverse.

JE SUIS, JE SUIS, JE SUIS ?

Envoyez-nous votre proposition à info@pingbase.net : une petite surprise à gagner !

VU, LU, ENTENDU SUR LES INTERNETS

SANS CLIGNER GARE

Gros mots et grandes idées

"La critique des technologies peut-elle se couper d'une remise en question des inégalités et discriminations ? Si on pose la question, c'est qu'on a une petite idée de la réponse..." Pour mettre plus étroitement en résonance les enjeux posés par les technologies avec les questions sociales et politiques, le Mouton Numérique partage quelques ressources pour une analyse intersectionnelle des technologies.

LIRE SUR
LE MOUTON NUMÉRIQUE

Sept thèses sur le Fediverse et le devenir du logiciel libre

Le collectif de traduction Framalang partage en français un article d'Aymeric Mansoux et Roel Roscam Abbing à propos du développement du Fediverse, un réseau social multiforme qui repose sur une fédération de serveurs interconnectés et ses implications pour le devenir du logiciel libre.

LIRE SUR
FRAMABLOG

Haunted Telegraph

"Connecté à des capteurs permettant d'élargir le seuil de la perception humaine, le récepteur d'un télégraphe à aiguilles réagit aux variations puisées dans son environnement immédiat." Avec cette installation, l'artiste Véronique Béland entraîne un algorithme qui nous donne à voir l'imperceptible : ondes électromagnétiques présentes dans l'espace d'exposition ou variations issues de l'interaction des visiteur·ses avec l'oeuvre.

LIRE SUR
VERONIQUEBELAN.ART

UN SUJET DROIT DANS LES YEUX | THEMA

RADIO-S

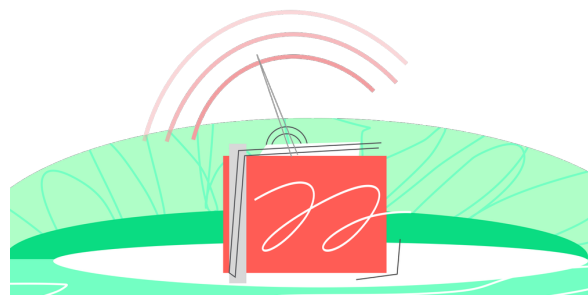
En réaction sans doute à une overdose de kiloGRAM, d'images INSTantanées et de visio-thérapie, l'année qui s'est écoulée a fait une large place aux sons, à l'audio, diffusé par podcasts en différé et/ou en direct par (web)radio. C'est donc ce support/terme qui sert de fil conducteur aux ressources de cette lettre écrite sur clavier numérique.

Puisque la radio a longtemps été associée au déplacement, en voiture notamment, certains contenus audio nous ont suivis lors de nos marches et trajets restreints en 2020. Écouter ces récits, [ces histoires de radio](#), c'est aussi rendre le temps au temps, [dessiner une autre carte](#) invisible. La radio libre s'intersectionne avec la culture libre, autant par [ses réseaux d'ondes](#) qui nous habitent que par ses modes de [production artisanaux et artistiques](#).



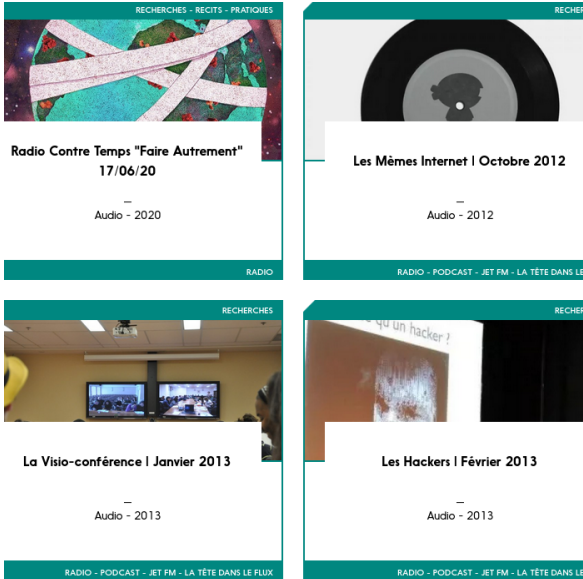
Manifeste des Sons Fédérés

Des rencontres le week-end du 20 et 21 mars à Nantes viendront consolider le manifeste écrit il y a un an autour des Sons Fédérés "Nous refusons l'industrialisation de nos métiers, de nos sons, de nos oreilles."



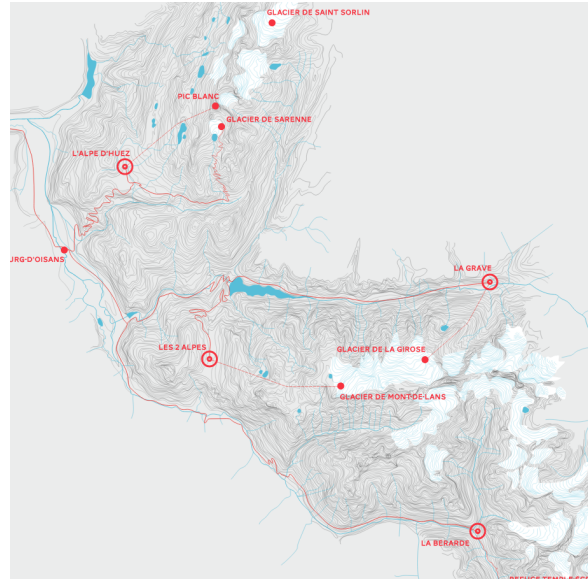
Webradio des Arts et des communs

La webradio des Arts et des communs lancée en 2014 est une plateforme ouverte. Elle met en circulation et en partage des documents sonores de tous formats, produits par un ensemble de contributeur·ices de par le monde.



Dans les archives de PiNG

Retrouvez (du coup) [les archives sonores](#), [podcast](#), et [émissions](#) de [Radio Contre Temps](#) produites par [PiNG](#) et re-naviguez dans le site "ressources numérique" tout beau tout neuf et concocté par [Nicolas M](#) !



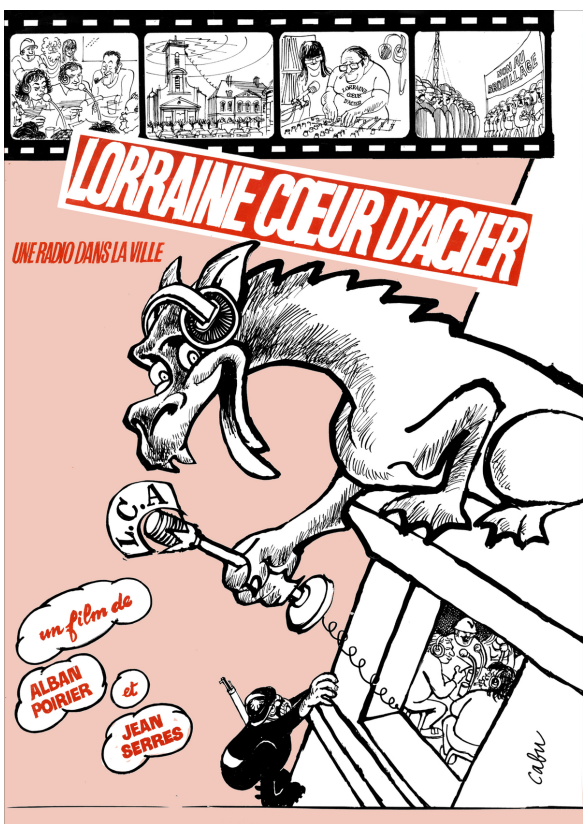
Pali M et les sons des glaciers

Au cœur du réseau dé-centralisé-distribué [p-node.org](#), Pali Meursault est un artiste sonore aux multiples facettes. [Écoutez ici](#) les grincements éternels (ou pas) des glaciers sur lesquels il a surfé avec son comparse Thomas Tilly. #jusque-ici-tout-va-bien

MISE EN LUMIÈRE D'UNE INITIATIVE ARTISTIQUE

EN CONTRECHAMP

Lorraine Coeur d'Acier : appropriation des médias dans ce documentaire historique, plein d'histoires retraçant l'aventure radiophonique vécue dans le village de Longwy.



Mémoire d'une époque, celle de la fin de la sidérurgie, cette épopée décrit une radio libre "pirate" impulsée par la CGT. Les habitant·es y parlent de leur vie plus que de sidérurgie, finalement. Quelques principes inhérents aux enjeux démocratiques des débats se mettent en place : un direct permanent, l'antenne ouverte, c'est-à-dire la possibilité pour des anonymes qui ne seraient ni décideur·ses, ni journalistes, de s'exprimer, un droit de réponse systématique...

Les appels se font en direct et un téléphone est branché en permanence, dans ce studio qui n'était pas caché dans quelque garage d'arrière-cour, mais installé au grand jour, dans les bâtiments de l'ancien hôtel de ville.

DÉCOUVRIR ICI

Retrouvez toutes les ressources partagées et archivées par PiNG sur :

ressources.pingbase.net