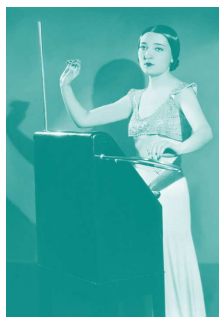


DANS L'OEIL DE PING



NI VU-E NI CONNU-E ? QUI SUIS-JE ?

Violoniste américaine d'origine lituanienne née en 1911, on me connaît surtout comme l'une des plus grandes virtuoses du théorème. Proche de Léon Theremin, je lui ai suggéré de nombreuses modifications de ses premières versions de l'instrument, qui ont été reprises par la suite. J'apparais notamment dans le film documentaire [Sisters with transistors](#) qui retrace l'histoire de femmes pionnières des musiques électroniques.

JE SUIS, JE SUIS, JE SUIS ?

Envoyez-nous votre proposition à info@pingbase.net : une petite surprise à gagner !

Credit photo: Sisters with transistors

VU, LU, ENTENDU SUR LES INTERNETS SANS CLIGNER GARE

La carte 2022 des camps d'été en Europe et ailleurs

Où aller cet été ? Makers a fait une sélection des camps et universités d'été en Europe édition 2022. Jusqu'à 30 destinations, du sud du Portugal au nord du Danemark, en passant par le Royaume-Uni et la Hongrie... avec un détour par le Sri Lanka.

[LIRE L'ARTICLE sur Makers.info](#)

"Notre histoire disparaissait à mesure que nous la créions"

"Dans les années 80, il existait un réseau minitel des lesbiennes "Les Coudous Télématiques." Mais le minitel a disparu et il n'en reste plus rien aujourd'hui."

Le collectif [Big Data Queer](#) s'efforce d'archiver les productions numériques des mouvements lesbiens. Un exemple brûlant de la fragilité du web, et de la nécessité d'en prendre soin.

[LIRE L'ARTICLE sur friction-magazine.fr](#)

Éthiques pour un milieu technique

"La technique est devenue aussi un milieu, c'est-à-dire que nous ne vivons plus dans le milieu naturel, nous vivons dans le milieu technique."

La revue [Topophile](#) republie ce texte de 1982 de Jacques Ellul, un excellent point d'entrée dans sa réflexion sur la technique.

[LIRE L'ARTICLE sur topophile.net](#)

QU'EST-CE QUE TU FAIS POUR LES VACANCES ?



Après une nouvelle saison passée à accompagner et développer les projets de PING, de sa communauté et de ses adhérentes, les salariées ont continué d'accumuler dans leurs besaces, désirs, projets, expériences et lectures...

En espérant qu'elles vous inspirent et nourrissent vos envies créatives, nous vous avons concocté un article avec les suggestions d'une partie de l'équipe de PING, qui n'attendent que la pause estivale pour être réalisées !

[LIRE L'ARTICLE](#)

MISE EN LUMIÈRE D'UNE INITIATIVE EN CONTRECHAMP

Un guide pour co-créer de l'accessibilité et de l'inclusion

Taeyoon Choi est un artiste et formateur, cofondateur de la [School for Poetic Computation](#), un hybride entre une école, une résidence et un groupe de recherche, qui explore le numérique par l'intersection de la programmation informatique, la performance artistique, la théorie ou encore le design.

Bien que valide, Taeyoon travaille depuis de nombreuses années avec des communautés de personnes handicapées* dans le cadre d'expositions, de workshops et de performances, en Amérique du Nord et en Asie de l'Est. Afin d'outiller les travailleuses culturelles qui souhaitent travailler avec et pour les personnes handicapées, peut-être pour la toute première fois, il a écrit un [Guide pour co-créer de l'accessibilité et de l'inclusion](#) (en anglais). Il y rappelle que l'amélioration de l'accessibilité est bénéfique pour tous tes, peu importe notre situation.

*Pour respecter une cohérence avec le guide, nous utilisons l'expression "personnes handicapées" plutôt que "personnes en situation de handicap". Une décision de l'auteur influencée par des activistes et artistes handicapés qui revendiquent fermement ce terme comme une identité politique.



Taeyoon Choi, Jeron Herman et DWC stewards, [Distributed Web of Care](#), Whitney Museum of American Art, 2019. Photo par Filip Wolak.

Retrouvez toutes les ressources partagées et archivées par PING sur :

ressources.pingbase.net