

SCENOGRAPHIE FESTIVAL D 2015 // CAHIER DES CHARGES

I – OBJET

Objet : créer la scénographie de la rencontre Festival D.

Cette scénographie devra:

- > refléter l'esprit du festival D (Do It Yourself, Débrouille, Détournement, Makers, culture numérique...).
- > être au service de la transmission, la médiation, les échanges entre exposants et participants ,
- > donner envie de jeter un œil aux projets (ne pas effrayer le grand public, ne pas laisser à penser que c'est un rdv d'initiés car c'est tout sauf ce que nous souhaitons),
- > faciliter l'expérience du public tant au niveau de la circulation/déambulation que de la lisibilité des activités proposées pendant la rencontre ou que de la lisibilité des projets présentés.

Garder en tête qu'il s'agit avant tout d'un événement grand public qui se veut convivial et festif (mais n'en demeure pas moins exigeant sur le contenu).

II – LIEUX

Festival D se déroulera au lieu unique principalement dans la cour et au 1er étage dans les 2 salles ateliers.

Le bar sera également investi à travers la programmation des soirées du vendredi et du samedi soir mais aussi, pourquoi pas, à travers l'organisation de temps de discussion/mini-conférences.

Les plans de ces lieux sont téléchargeables ici:

<http://www.lelieuunique.com/site/index.php/ressources/technique/>

Nous attendons que la scénographie proposée exploite ces différents espaces.

Celle-ci devra permettre d'accueillir :

- > la présentation d'une quarantaine de projets de makers,
- > des mini-conférences autour de sujets connexes à la rencontre,
- > des ateliers où les participants pourront "mettre les mains dans le cambouis",
- > une programmation en soirée (conférence, lives, mixes...)

III – CONTRAINTES TECHNIQUES ET SECURITAIRES

> espace cour

- Sol en béton: possibilité de le percer, de coller des choses dessus. Interdiction de peindre.
- Éclairage: possibilité de faire entrer la lumière du jour. Difficulté d'ajouter de nouveaux éclairages à ceux existants en terme d'installation.
- Câblage/connections électricité: nécessaire sur chaque "stand". Pas de problème de puissance. A anticiper car permet un câblage par le haut et non par le sol.
- Circulation: nombreuses portes de sécurité (côté bar et côté rue). La jauge possible du public sera adaptée à l'espace utilisé (donc définie plus tard). Cette jauge devra être contrôlée par des personnes en charge de compter les entrées et sorties. Penser la scénographie des entrées et sorties entre les espaces du festival en terme de circulation, d'accueil/médiation mais aussi donc de contrainte sécuritaire.

Globalement pas de contre indication particulière sur des installations scénographiques.

> ateliers

Globalement pas de contre indication particulière sur des installations scénographiques.

IV – CONTRAINTES MATERIELLES

> Budget

Seule une ligne budgétaire dédiée aux matériaux a été bloquée. Elle s'élève à 3000€ environ.

Le budget n'ayant pas été bouclé à cette date toute solution maligne faisant appel à des réseaux parallèles peut être la bienvenue. Un partenariat avec la ressourcerie artistique Stations Services devrait permettre la récupération de matériaux (économie circulaire). Pensez également à utiliser des matériaux susceptibles d'être exploités à plateforme C.

> Matériel disponible

Le matériel disponible au lu est le suivant:

- nombre important de praticables (grands plateaux en alu pouvant servir pour faire une scène, des gradins ou des tables) de 2mx1m avec des pieds modulables en hauteur sur 20, 40, 60, 80, 120 cm.,
- chaises en nombre conséquent ,
- écrans (plusieurs projections possibles en même temps) ,
- tubes en alu et acier de 6 m ,
- 40 tables bistrot et 200 chaises bistrot.

Tous les autres matériaux amenés de l'extérieur doivent être ignifugés en théorie (certaine tolérance néanmoins).

Il faudra fournir en amont la liste et l'emplacement des matériaux utilisés.

V – CONDITIONS DE FABRICATION DE LA SCENOGRAPHIE

La fabrication de la scénographie pourrait être facilitée par la mise à disposition des machines de fabrication numérique à Plateforme C.

Plateforme C rassemble tous les outils que l'on trouve dans un atelier de bricolage traditionnel - établis électroniques, mécaniques, et bois - ainsi que des machines « à commande numérique », c'est à dire pilotées par ordinateur :

- Imprimantes 3D : impression d'objets à partir d'un modèle 3D virtuel [3 RepRap Asimov] ,
- Découpe vinyle : découpe le vinyle ou le papier cartonné [1 Découpe vinyle Roland Camm-1 GX-24] ,
- Fraiseuse CNC : découpe et usinage de bois, métal, mousse [1 Fraiseuse Roland Modela MDX-20] ,
- Découpe laser : découpe de matières (plastique, bois) par rayon laser [1 Découpe laser Signstech 1512SP (Smoothieboard electronics)] ,
- Routeur CNC : découpe et usinage de plaques de bois/mousse très grands formats [1 Routeur CNC DIY réalisé avec les étudiants en licence I2P de l'IUT de Nantes] .

Ainsi que des ordinateurs sous GNU/Linux équipés de logiciels libres pour la création graphique, la modélisation 3D, la programmation...

Plateforme C peut être un atelier au service de la fabrication de la scénographie. Ceci étant, la conception et la fabrication de la scénographie n'est pas conditionné par l'usage de plateforme C. L'usage d'autres moyens et matériaux est possible et ouvert.

VI - LIVRABLES

Les livrables attendus sont les suivants :

- Présentation des projets lors d'un moment de restitution à la fin de la semaine de workshop.
- Les étudiants travaillant sur la conception de la scénographie étant différents des personnes qui en assureront la fabrication, des plans comme toute information nécessaire à la fabrication sont attendus à la fin de la phase créative.

VII- RESSOURCES

Pour mieux comprendre ce qu'est Festival D, je vous invite à...

... aller voir le site de la rencontre : <http://www.festivald.net/>

... poursuivre les recherches en visitant les sites de quelques rencontres dans l'esprit:

- <http://makerfaire.com/>
- <http://openbidouille.net/>
- Handmade:
 - > <http://2012.futureeverything.org/handmade/>
 - > <http://2012.futureeverything.org/art/whats-on-at-handmade/>

... vous familiariser avec la dynamique des fablabs :

- notre site de ressources autour des fablabs et des projets qui en émanent: <http://fablabo.net/wiki/Accueil>
- plateforme C: <http://www.plateforme-c.org/>

N'hésitez pas non plus à poursuivre vos recherches sur ces thèmes et sur les mots clés autour du festival: DIY (Do It Yourself), DIWO (Do It With Others), Fablab, Makers, Créativité, Curiosité, Fait main/maison, Art, Artisanat, Bricolage, Détournement, Débrouille, Pédagogie, Transmission, Sensibilisation, Convivialité, Poésie (...)

VIII - CONTACT

Charlotte Rautureau
Chargée de projets PiNG
charlotte@pingbase.net
06 72 29 62 20